

~CREATION~

Given by 鍾理和全集, Vol. 07 - 台灣本土文學作家

毛姆說：「生活舒適是創作的一大敵人」；與古之「古人窮而後工」表裡相通。

小說的創作過程分成二段

一、是小說材料、自己人生經驗

二、是運用藝術手腕處理 — 表現個人生活經驗、寫作。

一個作家的生活歷程無妨悲慘辛酸，

然而當坐下來寫作時，可以仍然是窮愁潦倒，也可以過得非常舒適。

世間儘有許多不幸的作家，在窮愁潦倒時寫出令人慟哭流涕的作品。

但卻有更有的作家，當坐下來寫作時，他的悲慘的時代已成過去，

然而寫出來的作品，靠了表現力，其成就之大堪與前者同垂不朽。

此間之差，其實以為似不在生活之舒適與否，

人生經驗固需豐富，但不必是窮愁潦倒。

生活 研究/工作 創作

無論 環境 地域 領域

By homomorphism,

In response to 鍾理和先生

All the same as our lives and attitudes,

for creation -創造與創作

For example,

近年 新聞總在 炒作 美食

你說

美味 在 豪華御廚

還是在 人文巷弄呢

其實 都有 都通 都好

就是 品牌 口碑 特色 的精髓 罷了

that is the key idea of homomorphism in mathematics

~秋風/王旭正~

Shiuh-Jeng WANG